

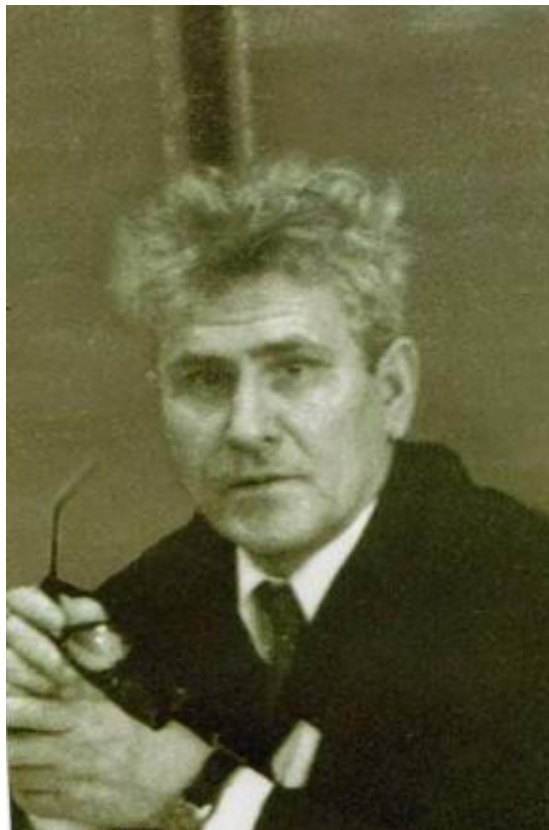
Введение

Инициатива создания нашего музея принадлежит бывшему директору **Смирнову Н.Е.**, который сам привёз и передал школе экспонаты животных в 1960-е годы.

С этого начался музей.

Учитель истории и руководитель музея **Белоконенко Л.Н.** вместе с коллективом учителей и учащихся участвовал в походах и экспедициях, занимался раскопками Закутского могильника. Совместными усилиями удалось собрать и изготовить экспонаты, планшеты, живые свидетельства истории, которыми мы очень «Школьный музей» в 1976 г., но первые отзывы о работе музея сохранилась с 1972 г.

Краткая история создания музея



В 1960 году в школу №1 был назначен директором Смирнов Николай Ефимович, учитель истории и обществоведения.

Он явился инициатором создания школьного краеведческого музея.

Первыми экспонатами музея были чучела животных – представители фауны Усть-Кутского района, переданные им в фонд музея.



Создателем музея был учитель истории Белоконенко Лев Николаевич.
Экспонаты музея были разделены по разделам

- археология
- органический мир
- горные породы и минералы
- нумизматика
- история развития района.

Лев Николаевич был фанатически влюблен в своё дело, отличался трудолюбием, творчеством, был умелым организатором, обладал научным предвидением. Он грамотно вел документацию, и наш музей пользовался известностью не только в городе. Стены нашего музея помнят гостей из других районов, о чем свидетельствуют записи в книге отзывов с 14 февраля 1972 года. **Официально наш музей был открыт в 1976 году.** Лев

Николаевич имел тесную связь с Усть-Кутским и Иркутским архивами, часто выезжал туда для пополнения сведений об истории нашего города и района.

В 1980 году ему предложили создать городской краеведческий музей и часть экспонатов школьного музея наиболее ценных легли в основу нового краеведческого музея.

В 1984 году большая часть экспонатов была уничтожена в результате аварии отопительной системы, восстановить многое не удалось. В частности инвентаризационную книгу, поэтому была заведена новая (приложение №3), но в ней нет сведений об источниках и датах поступления экспонатов. В настоящее время инвентаризационная книга содержит основной и вспомогательный фонд и ведется по всем правилам положения о музеях.

Продолжительное время музеем руководили учителя истории и обществознания **Рогозинская Валентина Ивановна и Волкова Ольга Михайловна.**

В течение многих лет руководителем школьного музея была **Коткова Валентина Сергеевна**, учитель русского языка и литературы, которая приняла руководство музея в 1999 году. В эти годы фонды музея пополнились альбомами «Летопись школы», в количестве 9 штук, была расширена нумизматическая коллекция, проводятся встречи с ветеранами ВОВ, приняли активное участие к подготовке 180-летнего юбилея школы.

В настоящее время (2020-2022год) руководителем музея является **Лебедева Ольга Валерьевна**-учитель истории и обществознания.

Наш музей имеет несколько разделов:

1. Раздел: археологический

В первом разделе представлены кости вымерших животных: мамонта, бизона, носорога, овцебыка. Так же здесь имеются каменные орудия эпохи неолита: каменный топор, наконечник стрелы и другие предметы.

2. Раздел: зоологический

Во втором разделе животные нашего края. Особенно учащимся нравится животные нашего края: лиса, колонок, утки, соболь, олень (сохатый), северный олень.

3. Раздел «Быт жителей Приленья»

Один из самых больших разделов посвящён быту жителей нашего края

XIX и начала XX в.

Перед нами большая коллекция сельхозорудий: грабли, серп, особо обращаем внимание на лопаты, которые из-за экономии железа делали полностью из дерева и только края оббивали железом.

В связи с тем, что автотранспорт в нашем крае появился поздно, большую роль в жизни Прибайкалья играли лошади, как основное транспортное средство. У нас есть предметы, связанные с содержанием лошадей: чересседельник, стремя, подковы, скребка, которую использовали для чистки лошадей.

Одним из основных занятий жителей нашего края была охота. На нашей витрине можно увидеть трещотку, которая использовалась для загонной охоты, мерку для пороха, специфическое приспособление для переноски груза, которое называется поняга.

Имеется целая коллекция кожаных чирков, традиционной обуви сибиряка, есть и кожаные сапоги.

В процессе экскурсии по музею можно представить себе быт наших предков: в первую очередь познакомиться с кухонной утварью. Особенно обращает на себя внимание деревянное корытце, сделанное из цельного куска дерева, предназначенное для рубки мяса, сечки, чугунок, ухваты, много утюгов, есть рубило, которое использовалось для глажения белья. Все экспонаты нашего музея ценны, но особую ценность составляет ткацкий станок, которого нет ни в одном музее района.

Так как в Сибири народ был глубоко верующий, в каждом доме была икона, есть она и в нашем музее. Это храмовая икона Николая Чудотворца, ей уже около 100 лет. В 70-е годы несколько икон из нашего музея были переданы областному музею Белоконенко Л.Н.

4. Раздел: коллекция минералов

Четвертый раздел представляет собой коллекцию минералов, здесь представлены образцы слюды, кварца и др.

5. Раздел «Дореволюционный Усть-Кут»

Наш город самый старый, ему исполнилось 380 лет и соответственно у него богатая история, которая отражена на стендах. Наш край первопроходцев, прославивших Отечество. В грозные годы через Усть-Кут прошла экспедиция Лаптевых и Беринга.

Наш город был краем ссылок неугодных правительству людей. Через Усть-

Кут в ссылку везли Орджоникидзе, жену Дзержинского, Чернышевского и Радищева, отбывал наказание у нас и Лев Троцкий, Развитие солеваренного предприятия, основанного Е. Хабаровым – особая страница летописи нашего города. Ему принадлежит инициатива выращивания пшеницы.

6. Раздел: «Установление советской власти»

Гражданская война и становление советской власти отражена на планшетах, рассказывающих о Звереве, отряде Осташенко, Коландарашвили. Поисковики с трепетом ухаживают за могилами партизан, по итогам районного смотра-конкурса «Фотопамятников» учащиеся заняли призовое место.

Трудная жизнь первых лет советской власти сельчан Усть-Кута представлена в следующем разделе. В материалах нашего музея прослеживается жизнь огромной страны на примере маленького бывшего села, посёлка, города Усть-Кут.

7. Раздел: «Юбилей Победы».

Знаменательное событие- подготовка к встрече 65-летию Победы ВОВ явилась результатом большой плодотворной поисково-исследовательской работы всего педагогического коллектива под руководством клуба «Поиск», организованного музеем, по сохранению памяти и признательности старшему поколению. Главную стену музея занимают по праву звёздная галерея и экспозиция «Веков связующая нить», посвящённая участникам ВОВ, труженикам тыла. Учащиеся гордятся всеми, кто жил и трудился в те годы, особенно героями СССР: Андреевым М.А., Антипиным И.Н., Тюрневым П.Ф., Пестеревым А.И. Полными Кавалерами ордена Славы трех степеней: Мальцевым П.С., Славутиным П.М..

Героями России: Шерстяниковым А.Н, Рудых А.В..

Кавалером Ордена Славы: Корепановым Д.Ю.

В этом разделе представлен материал, где учащиеся прикасаются к прошлому, становятся живыми свидетелями истории, они любят встречи с ветеранами, воинами - интернационалистами, тружениками тыла, любят уроки мужества.

В музее хранятся редкие экспонаты военной хроники: армейский китель, пилотки, фуражки, планшет, фляжка, кобура...

Родители принимают активное участие в пополнении коллекции музея, участвуют в мероприятиях, проводимых в школе.

На одной из витрин представлена нумизматика, документы, подаренные жителями, медали. В нашей школе возрождена пионерская организация, и атрибуты её хранятся в фондах музея.

8. Раздел: «180 – лет школе»

В музее хранятся документы об открытии школы, есть фотографии старых школьных зданий, уцелели книги о выдаче документов об окончании школы с 1928 г.

Особое внимание уделено поиску и сбору материала об учителях и бывших выпускниках. Часть собранного материала (25 работ) напечатано в местных СМИ, который включён в фильм «Учителя-участники ВОВ и труженики тыла». Подготовлен материал к фильму « Дети войны».

На базе музея проводятся краеведческие конференции, диспуты. Материалы представляются на районную краеведческую конференцию, и уже три года мы занимаем первые места. Музей наш существует (официально) 36 лет.

История одного предмета

Быть может, не всем знакомо старинное слово кросны (кросна). Оно давно вышло из употребления, как и сам предмет, называемый этим словом. И теперь, наверное, только в глухих деревнях встречаются в избах кросна, а именно ручной ткацкий станок.

Раньше люди нашего края жили натуральным хозяйством, шили одежду и обувь сами, поэтому почти в каждом доме имелся свой ткацкий станок для изготовления тканей, которые впоследствии использовались для пошива одежды.

Согласно историческим данным первые ткацкие станки появились за 5 -6 тыс. лет до н.э.. Первый ткацкий станок был вертикальным. Это простая рама, на которую натянуты нити основы. Ткач держал в руках большой челнок с нитью и переплетал основу. Работать на таком ткацком станке было трудно, так как нити надо было последовательно перебирать руками, нити часто рвались, ткань можно было сделать только толстую.

В экспозиции нашего музея самый привлекательный экспонат – это ручной горизонтальный ткацкий станок – кросна. Наш музей гордится этим приобретением, подаренным жительницей микрорайона «Закута» в 1987 году Антипиной Полиной Григорьевной. Наш музей единственный в городе, который в своей экспозиции представляет такой уникальный предмет быта (см. фото. №1)



В Древнем Египте предпочитали горизонтальную раму. Человек у такой рамы работал непременно стоя. От слов «стоять, стать» и произошли слова «стан», «станок». Любопытно, что ткачество считалось в Древней Греции высшим из ремесленных искусств. Им занимались даже знатные дамы. В известном произведении «Илиада» Гомера, например, упоминается о том, что Елена, жена царя Спарты Менелая, из-за которой, по преданию, вспыхнула Троянская война, получила в подарок золотое пряслице – грузик для веретена, придававший ему большую инерцию вращения.

В русском народном искусстве ручному узорному ткачеству отводится одно из самых значительных мест. Деревенское ткачество (а прежде в каждом доме был станок) донесло до нас из глубокой старины внешний вид станка, изделий и приемы ткачества. В деревнях обычно ткали весной, а зимой готовили необходимое для этого сырье - пряжу. Сырьем для изготовления ткани служили лен, конопля, шерсть, хлопчатобумажные нити.

Техника народного ткачества несложна. Все оборудование, это - деревянный станок - кросна с ремизками и подножками. Челнок небольшой, выдолбленный из цельного куска дерева. Для получения браных узоров вместо челнока применялась бральница - тонкая длинная дощечка, заостренная с концов.

Горизонтальный ткацкий станок. Представляет собой широкую двойную раму, на стойках которой закреплены передний и задний навои (воротила) (навои и последник). Пришва - передний навои. На навои навивался

сотканный холст.

Создание ткани на "кроснах" (ручном горизонтальном ткацком станке) - это переплетение бесцветных продольных нитей основы и цветных поперечных "уточных" нитей. Во время наиболее трудоемкой операции - заправки станка, каждая из нитей основы пропускается через узелки одного из "нитов" (начильник) - сетчатых рамок, предназначенных для приподнимания либо опускания нитей основы. Распределение нитей по нитам определяет рисунок будущей ткани. Заправка "кросен" производится вдвоем и требует высокого мастерства.

Собственно ткать или, как говорили в старину, "затыкать кросны" намного проще. Ткачиха ногой нажимает на педали ("поножи"). При этом одна часть нитов опускается, другая поднимается, а в образовавшийся между нитями основы зев пробрасывается челнок с уточной нитью.

Одной из важных деталей станка является челнок с берестяной чивцой, на которой намотана уточная нить. На чивцу пряжу наматывают с тюриков, при этом используют скально.





На кроснах ткали простую ткань и узорницу. Для узорной ткани на станке было 4, а то и 8 нитченок и подножек; такая работа требовала высочайшего мастерства. За день ткачиха могла соткать одну стену простого холста; две стены (около 15 метров) назывались концом.

Техникой узорного ткачества создавались вещи, необходимые для повседневной жизни, ткани для одежды и предметов домашнего обихода: клетчатая шерстяная ткань для панев (род юбки) и сарафанов, полосатые льняные полотнища для рубах, запонов и наверхников (передники), скатерти, рушники, накидки. Цветовая гамма народных изделий самая широкая - от одноцветных белых и суровых до ярких и многокрасочных. Тканые вещи эффектно сочетались с вышивкой, отделкой кружевом, бисером и т.д. И хотя по средствам выражения искусство ткачества довольно лаконично, оно поражает своеобразной гармонией, многообразием видов и приемов, красотой орнаментов, многовариантностью цветовых решений. Тканые изделия были в каждом доме: они доступны по цене, практичны, красивы, наконец, необходимы в быту.

Выводы

За эти годы выросло не одно поколение учащихся, которые влюблены в историю своего края. Учащиеся совместно с учителями и родителями проводят большую работу по сбору, оформлению и сохранению коллекций, поддерживают и сохраняют традиции школы. Здесь, в музее, они черпают уроки высокой нравственности, именно здесь концентрируется всё позитивное, не умоляя достоинств героев прошлых лет, и известных за пределами города людей, наши ученики видят перед собой реального человека, они горды тем, что учатся в самой старой школе №1, что их учат особенные, интересные, влюблённые в свою работу люди- их учителя, они

делятся знаниями об истории родного края, биографией великих людей, жизнь которых была связана с нашим краем.